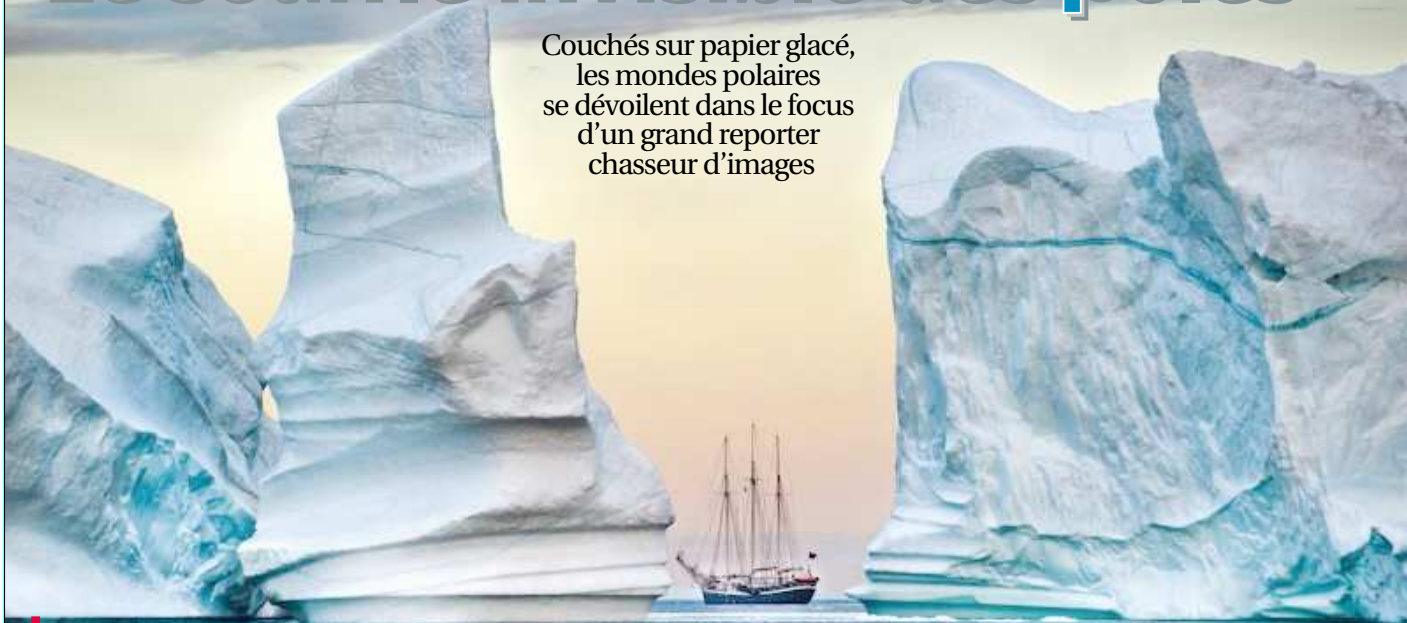


# Le souffle invisible des pôles

Couchés sur papier glacé, les mondes polaires se dévoilent dans le focus d'un grand reporter chasseur d'images



La goélette Rembrandt Van Rijn, fragile esquif dans la péninsule de Svartenhuk dans le Groënland. Les enfants Koriaks de Tymlat dans la Kamtchatka et les bébés manchots royaux de la baie de St Andrews en Géorgie du sud. /PHOTOS THIERRY SUZAN

**"L'humanité a plus que jamais besoin de la sentinelle blanche."**

THIERRY SUZAN

Un voyage immobile à l'abordage sensuel et mystique de terres septentrionales inaccessible, théâtres d'aventures humaines extraordinaires... Un vertige polaire, en 240 pages, ça vous tente?

Pour ce périple originel à la lecture de la poésie fragile d'horizons lointains, nous nous sommes choisis un guide, Thierry Suzan. Ce grand reporter spécialisé dans les mondes polaires donne pour la première fois une couleur et une chaleur humaine au grand blanc. Si la littérature polaire est assez dense jusqu'ici elle se décomposait principalement en récits de voyage et comptes-rendus scientifiques. Thierry Suzan n'est ni un aventurier, ni un scientifique. Il porte un regard global en tant que journaliste sur ces confins de terres glacées au vent, ces landes de gel. Il illustre la beauté de cette nature imprévisible et sursitaire par l'écrit et par l'image bouleversante, inspirante, entière. Du boréal à l'austral, du Pôle Nord au Pôle Sud,

l'invitation est intéressée. On pose un premier pied sur l'île de glace de Kalaallit Nunaat au Groënland et on plonge du regard dans cette baie immense semée de fragments d'iceberg, acérée de falaises de gneiss et de glaciers étincelants. On y est! Dans une grande respiration, on se voit descendant du petit peuple inuit isolé et vulnérable dépositaire des connaissances de la survie polaire. L'image vibre, résonne, l'immersion est panoramique.

En résonnance, le récit vif, sincère alimente notre curiosité et recèle les fausses vérités

sur la vraie réalité des choses tout doucement avec poésie et pragmatisme. De Quilissat, la cité minière abandonnée à l'histoire des frères Olesen qui voient disparaître "l'or rose" (la crevette) parce que les eaux se réchauffent, peu à peu s'éveille l'étincelle de la conscience écologique. Sauf qu'ici, les images ne lancent aucun ultimatum, les textes ne donnent aucune leçon. Ils sont le reflet magique de la beauté éphémère du monde et qu'il est hasardeux d'en modifier l'ordonance... Les fjords de Qarajad, les icebergs insolites de la Baie de Disko, les monstres de glaces du Spitzberg, le sanctuaire de Svalbard, les photos en cinémascope sont l'antichambre des merveilles! Et au milieu de tout ce blanc, il y a les hommes. La forme positive de la globalisation n'est-elle pas de faire émerger du silence polaire ces peuples autochtones qui ont reçu ces continents de glace en héritage? Les enfants aux joues burinées, les pêcheurs aux mains froissées attendent au bord du monde. L'ours blanc erre solitaire et majestueux, le peuple des manchots royaux veille sur ses petits princes au duvet de mohair brun, l'orque rugit dans l'écume vert émeraude et la mer de Weddel déploie ses gueuteurs insubmersibles, mastodontes gelés...

Le souffle silencieux des pôles est envoûtant. Au bout du voyage, au chenal Le maire dans la péninsule antarctique, tout à coup on prend conscience que ces mondes polaires se trouvent désormais à la merci d'une réalité qui pèse sur la nature: le réchauffement de la planète.

Sylvie PERES-LUGASSY  
speres-lugassy@laprovence-  
e-presse.fr



## Des images écho à la COP21

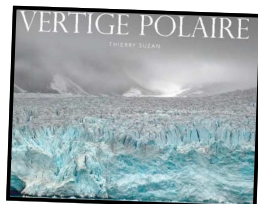
On défend ce que l'on connaît. Pas pour y être allé forcément mais pour avoir entendu, vu, lu des récits et des témoignages sur la réalité de ce monde. Thierry Suzan, grand reporter, explorateur insatiable et généreux se pose au travers de cet ouvrage compilation de voyages, en passeur d'émotions. "Ce n'est pas un livre scolaire. Les gens ne savent généralement pas faire la différence entre l'Arctique et l'Antarctique. Je leur montre les beautés de ce monde et en filigrane je parle de réchauffement climatique car si je n'ai pas compétences à parler des causes, en temps que reporter-photographe, je peux témoigner des conséquences. Je montre le monde tel qu'il est. Je ne fais pas de leçon. C'est un beau livre d'approche pour éveiller sa conscience écologique".

Ce n'est sans doute pas un hasard si ce troublant et envoûtant témoignage sur ces terres gelées fécondes en légendes tourmentées et ultimes utopies d'aventuriers, fait écho à l'événement international de la COP21. La COP, abréviation de Conférence des parties, est la conférence supranationale sur l'environnement, ou plus précisément sur les changements climatiques. Cette année, la Conférence sur le climat aura

lieu à Paris, entre le 30 novembre et le 11 décembre. Dans le livre, l'image symbole de cette conférence qui doit permettre un consensus global pour parler à cette vérité glaçante du réchauffement climatique, se déroule sur deux pleines pages et dès le 15 novembre sur les 1100 m<sup>2</sup> de la verrière de la gare de Strasbourg: 800 000 manchots royaux à Salisbury Plain en Géorgie du Sud... Comme des sentinelles innocentes figées entre deux mondes dans l'antichambre du devenir de l'humanité et de leur royaume de glace.

S.P.L.

"Vertige Polaire", Thierry Suzan aux éditions La Martinière, Beaux Livres, 240 pages, 45 €



www.spain.info

Regle d'or des bonnes manières lors d'un repas de fruits de mer: oublier les bonnes manières

Galicia

www.spain.info

España. Ven al Gosto