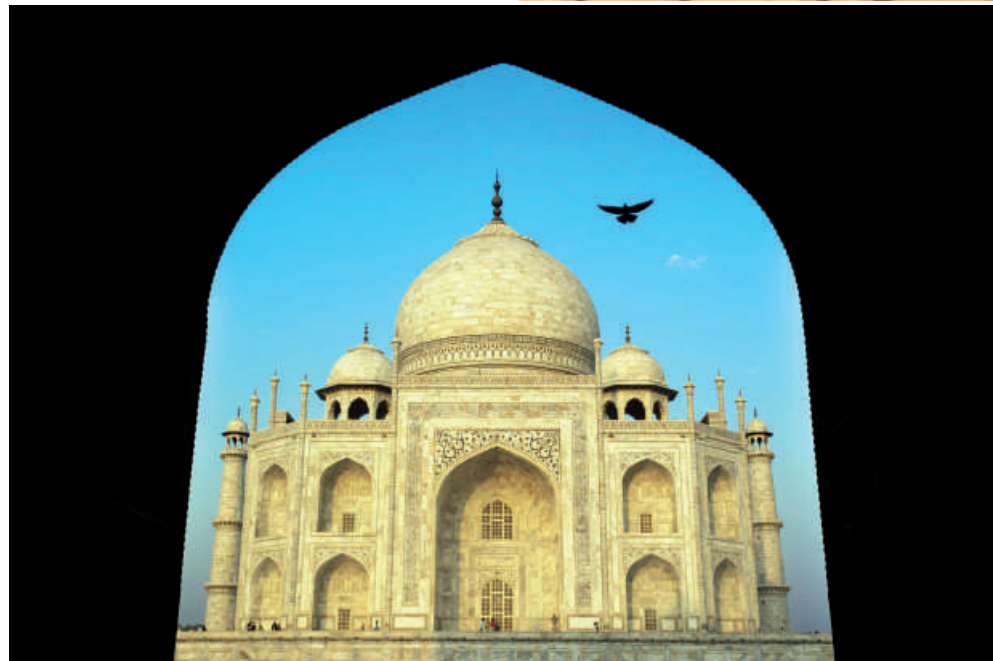


L'INDE RÉINCARNÉE



À Agra, le Taj Mahal, mausolée que fit construire, en souvenir de sa défunte épouse, l'empereur Shah Jahan.



Pratique

Préparation du voyage

Les Ateliers du Voyage opèrent dans l'univers du voyage sur-mesure en individuel depuis plus de vingt ans. Véritables artisans, confectionneurs de beaux voyages à travers le monde, les Ateliers proposent des itinéraires, tantôt insolites, de prestige, hors des sentiers battus, ou plus classiques, selon chaque envie.

Les Ateliers du Voyage ont concocté un voyage sur mesure dans le Rajasthan, en partenariat avec les hôtels de prestige du groupe Oberoi.

Ce voyage de 9 jours/7 nuits à la découverte d'Udaipur, Jaipur, Agra et Delhi, est proposé à partir de 3.400 € par personne, avec les vols Paris/Delhi/Paris. Réservation : Les Ateliers du Voyage, 54-56 avenue Bosquet, 75007 Paris www.ateliersduvoyage.com ou 0820.220.305

Coup de coeur

Les hôtels Oberoi, de fabuleux établissements pour une expérience inoubliable au coeur de l'Inde.

Réservation : www.oberoihotels.com ou 00-800-1234-0101

Le système rigide des castes divise la société indienne en différentes catégories sociales.

Véritable mosaïque de peuples, le sous-continent s'impose dans un dynamisme vertigineux et orchestre son avenir dans un essaim de cultures multiples et séculaires.

Les récits d'aventures ont charpenté dans l'imaginaire occidental la vision ambivalente d'un pays étourdissant de beauté et bouleversant de pauvreté. Une terre habitée par des monarques en turban livrés à des intrigues de palais et des villes immenses engorgées par des mendiants d'un autre temps. Face à ces représentations figées, le sous-continent s'impose aujourd'hui dans un dynamisme vertigineux et orchestre son avenir dans un essaim de cultures multiples et séculaires. Dans les ruelles étriquées du vieux Delhi, l'enthousiasme se mêle au bruit des rickshaws et aux parfums des épices colorées. Une foule joyeuse se précipite dans l'artère commerçante de Chandni Chowk, le grand bazar à thèmes où s'agglutinent des centaines d'échoppes multicolores. Dans les venelles, les vendeurs interpellent les chalands. Les étals sont recouverts de fleurs de lotus et de bois de santal. Tapis de soie, encens de rituels aux senteurs de rose, vêtements et bijoux, visages souriants, l'atmosphère est assurément à la découverte. Le marché inlassablement animé depuis les premières lumières du jour plonge dans une effervescence inhabituelle à la tombée de la nuit. La

mégapole indienne se prépare aux festivités des neuf nuits. La Navaratri est la fête hindoue qui commémore la déesse Durga et la victoire du Bien sur le Mal. En hommage à la déesse mère, Delhi se pare de ses plus beaux atours et la cité est choyée comme une future épouse. En 1911, la ville est rebaptisée New Delhi pour asseoir la domination du colonisateur anglais. Mais celle qui devait être le fleuron des Indes britanniques

Le Pays des Rois réinvente les couleurs

deviendra finalement la capitale de l'Inde musulmane. Les minarets de la mosquée Jama Masjid se dressent fièrement vers le ciel comme pour rappeler l'apport architectural inestimable des premiers envahisseurs musulmans. La plus grande mosquée d'Inde est entièrement revêtue de grès rouge et de marbre blanc. L'implantation des dynasties islamiques dans le nord du pays entraîne un syncrétisme stylistique entre l'architecture indienne et les spécificités artistiques des sultanats. Et c'est encore l'empereur Shah Jahan, grand

bâtitteur, qui construit la célèbre forteresse du Fort rouge, avant de réaliser l'inégalable mausolée du Taj Mahal à Agra en souvenir de sa défunte épouse. Autrefois, les éléphants traversaient le fleuve Yamuna devant le sublime édifice pour rejoindre la cité rose de Jaipur dans les lointaines collines du Rajasthan. Le Pays des Rois réinvente les couleurs. Les femmes rivalisent de beauté et d'élégance dans leurs saris de soie aux teintes innombrables. Elles travaillent dans les champs, drapées de tissus brodés de fils d'or et d'argent, le port digne et fier malgré leur vie souvent difficile. Sur la route, les arabesques florales qui ornent les murs de la ville impériale de Fatehpur Sikri évoquent le faste de la dynastie moghole. Plus à l'Ouest, Udaipur est un éclat de blancheur posé sur l'eau. La Venise de l'Orient et ses anciens palais s'embrasent quand le soleil couchant inonde le miroir du lac Pichola. Berceau de l'hindouisme, du bouddhisme et du sikhisme, toute l'Inde est une terre sacrée. La tolérance est un trait prédominant de la culture indienne. Mais cette affirmation identitaire est parfois ébranlée par le système rigide des castes qui divise la société indienne en différentes catégories sociales. Dans cette réalité controversée, le partage tient une place fondamentale. Il permet d'entrer en relation totale avec les autres. Conséquence des diversités linguistiques, religieuses et culturelles, la plus grande démocratie du monde se réalise dans l'union et la pluralité. Gandhi disait : « Je n'aime pas le mot tolérance, mais je n'en trouve pas de meilleur. »

Textes et photos Thierry Suzan



Dans le Rajasthan, Udaipur, la Venise de l'Orient, riche de ses palais qui s'embrasent au soleil couchant sur les rives du lac Pichola.

Berceau de l'hindouisme, du bouddhisme et du sikhisme, l'Inde est une terre sacrée.